

Gliederung

Teil 1 – Geschichtliches

Die Militärmusik im Kontext der deutschen Geschichte	15
Die Antike und deren Musikkultur	16
Mittelalter: Ein deutsches Reich formiert sich	20
Militärmusik im Mittelalter: Spieleute, Hoftrompeter und Pauker	30
Die Neuzeit beginnt, das Reich zersplittert	42
Militärmusik in der Neuzeit: Uniformen und die türkische Musik	50
Preußen erwacht – vom Großen Kurfürsten, dem Schiefen Fritz und dem Soldatenkönig	57
Der Hoboist war namensgebend, Trompeten erobern die Kasernen	62
Preußens Blüte – Friedrich der Große	65
18. Jahrhundert: Hörner blasen die Signale	72
Französische Revolution – Das Ende der alten Ordnung	76
Das 19. Jahrhundert: die Blütezeit der Militärmusik	91
Die kleindeutsche Lösung – Das Kaiserreich entsteht und endet leidvoll	97
Alles wird preußisch: Spieleute und Musik erhalten neue Aufgaben	110
Weimar, das Dritte Reich und die Bundesrepublik	114
Schneller Aufstieg, noch schnellerer Abstieg der Militärmusik	125
Professionelle Militärmusikdienste heute	128

Teil 2 – Märsche und deren Gesichter

Ausgewählte Märsche, deren Hintergründe und Legenden
sowie Menschen, die die Militärmusik prägten
und repräsentierten 135

A Vom Gleichschritt bis zur Armeemarschsammlung

Das Bataillonsfeuer und der Gleichschritt	136
Märsche zum Mitsingen	138
Das Wecken	143
Abreißen – Locken – Musik!	145
Offizielle Armee- und Heeresmärsche	148
Präsentiermärsche	156
Die Parade: Vorzeigen, was man hat	159
Wach- und Fahnenparade	161
Die Reiterei und ihre Musik	163
Reitermärsche sind mit nichts zu vergleichen	172
Jägermärsche: Waidmannsheil und Horrido	176
Luftwaffenmärsche – Husadels großer Wurf	178
Marinemärsche	181
Marschmusik in Sachsen	185
Marschmusik der Hannoveraner	188
Märsche aus Württemberg	190
Bayerische Märsche	192
Österreichische Märsche	198

B Ausgewählte deutsche Märsche und die deutsche Hymne

Finnländer Marsch	211
Marsch aus der Zeit Friedrich des Großen	211
Der Pappenheimer	212
Der alte Dessauer	214
Der Yorck'sche Marsch	215
Regimentsgruß	216
Bayerischer Defiliermarsch	218
Der Coburger	219

Marsch I. Bataillon Garde	221
Der Torgauer Parademarsch	222
Der Marsch 1837 aus Petersburg	224
Mars der Medici	224
Fuhrmannsmarsch	225
Gruß an Kiel	225
Jubelklänge	226
Radetzkymarsch	226
Der Große Zapfenstreich	230
Das Deutschlandlied	238

C Menschen, die die Militärmusik prägten und repräsentierten

Friedrich Wilhelm Wieprecht	247
Die Gebrüder Gottfried und Rudolf Piefke	252
Carl Teike	259
Friedrich Ahlers	263

Teil 3 – Christlicher Glaube, Militär und Musik

Über Grundwerte christlichen Glaubens, die Militärseelsorge und die Rolle der Musik in der Religion	271
Soldaten als Diener des Friedens, Musik als Glaubensverstärker	272
Liebe kennt keine Gewalt und strebt nach Frieden	273
Vom »gerechten Krieg« zum »gerechten Frieden«	276
»Christlicher Glaube« – Einsamkeit, Leid, Freude und Hoffnung	280
Kameradschaft als ein konkreter Auftrag der Nächstenliebe	285
Auch die Kirche schrie Hurra! Militärseelsorge	286
Verquickung von Staat und Kirche	289
Musik als Verstärker	291
Militärmusik im Gottesdienst	296

Teil 4 – Die Bürgerwache Mengen

Entstehung, Untergliederungen und Besonderheiten 299

Entstehung und Aufgabe der Bürgerwache Mengen 303

Bedrohungen, Erstürmungen und Plünderungen 306

Das Maiwunder von Mengen im Mai 1632 308

Das Maifest heute – Feiertag für Kirche, Stadt und Bürgerwehr 309

Die Bürgerwache wird zu einer Repräsentationstruppe 312

Stadtsoldaten wurden Paradesoldaten 313

Die Bürgerwache wird württembergisch 316

Der letzte kriegerische Einsatz (»Franzosen-Samstag«) 320

Die Revolution ist vorbei, die Bürgerwehren dürfen bleiben 322

Die Bürgerwache trotz zwei Weltkriegen und der NSDAP 327

Bürgerwache setzt Tradition nach dem verlorenen Krieg fort 329

Auftritte in Rom, Ingolstadt, Berlin und Dresden 334

Die Württemberger – Adelsgeschlecht mit langer Tradition 351

Die Untergliederungen der Bürgerwache 355

Der Spielmannszug Mengen 356

Der Musikzug, zugleich die Stadtkapelle Mengen 359

Die Grenadiere des Ersten Zuges 365

Der Hauptmann und seine besondere Verantwortung 368

Die Grenadiere des Zweiten Zuges 371

Die »Kleine Bürgerwache« als weitere Besonderheit 376

Die Bürgerwache und die Bundeswehr 378

Der Bürgerwachchor 379

Teil 5 – Zu guter Letzt: Üben, Üben, Üben!

Erfahrungssätze und Aspekte zum regelmäßigen Üben 383

Quellenverzeichnis 393

Abbildungsnachweis 397

Index 401