

Inhalt

Vorwort.....	5
Kapitel 1. Ein Schriftsteller am Wendepunkt der Geschichte (Literarischer Werdegang und Einflüsse).....	10
1.1. Der junge Heinrich Mann als Schriftsteller.....	12
1.2. Heinrich Manns Ästhetizismus und sein neuromantisches Kunstprogramm	17
1.3. Ein moderner Berliner Autor	22
1.3.a. Berlin – eine moderne Stadt.....	24
1.3.b. Frauen und Juden in der Moderne.....	28
1.3.c. Theater und Kabarett	34
1.3.d. Der Einfluss des Naturalismus	35
1.3.e. Rückwirkung gegen den Naturalismus	37
1.3.f. Das Kaffeehaus als Treffpunkt der jungen Autoren	38
1.3.g. Expressionistische Tendenzen Heinrich Manns.....	40
1.4. Die Dekadenz – eine andere Seite der Moderne	44
1.4.a. Vom Begriff zu „Style de Décadence“	44
1.4.b. Sexuelle Anarchie und hedonistische Lebensform am Fin de siècle	47
1.4.c. Friedrich Nietzsches Einfluss	56
1.5. Die Frauen in Heinrich Manns Leben	59
1.5.a. Die Mutter oder das südlich-lateinische Blut.....	59
1.5.b. Verbotene Geschwisterliebe.....	60
1.5.c. Die Verlobte (Inés Schmied) und die Gattinnen (Mimi, Nelly)	61
Kapitel II. Erzählsituationen und Heldinnen.....	63
2.1. Frauen als Haupt- und Nebenfiguren	63
2.2. Der Raum als definitorischer Aspekt der Persönlichkeit einer Frau	68
2.3. Diana, Minerva und Venus vs. Eva, Maria, Maria Magdalena (die Frau zwischen Heidentum und Christentum)	77
2.3.a. Mythologische Einstellung zur Namengebung in Die Göttinnen	78
2.3.b. Evas Versuchung: eine Wahrnehmung der Sexualität	81
2.3.c. Salomé, Maria Magdalena: Frauen als Sünderinnen und Verführerinnen	83
2.4. Bilder dekadenter Erotik: <i>Femme fatale</i> und <i>Femme fragile</i>	88
Kapitel III. Darstellung Heinrich Manns Frauen durch die Semiotik der Körper.....	96
3.1. Der weibliche Körper und die männliche Vernunft.....	97
3.2. Frauenkörper als Objekt und Subjekt.....	102
3.3. Degeneration der Körper	107
3.4. Die Sprache der Körper	110
3.5. Körper der Masse.....	122
3.6. Sexualität als Teil der Körperlichkeit	125
3.6.a. Erotische Ehe vs. Ehebruch	127
3.6.b. Sexualität und Ehebruch/Seitensprung	129
3.6.c. Verführerische Frauen und verführte Männer.....	131
Das Hausmädchen.....	132
Die Hausherrin	132
Die Schauspielerin	133
Die respektable Frau.....	135
Die christliche Gestalt	136
Andere verführte Männer	137
Kapitel IV. Weibliche Identität und Krisen der Identität um die Jahrhundertwende	139

4.1. Weiblichkeit und Psychoanalyse	139
4.1.a. Die Problematik des Ichs und Über-Ichs	140
Die phallische Macht	143
Der Geldfetischismus	143
Die Identifikation	144
4.1.b. Repräsentationen des Es	147
Die Maske als Repräsentation des Es	147
Das Es durch perverse Sexualität	151
Voyeurismus als 'Vergewaltigung' der Frauen	154
4.1.c. Das Eros-Thanatos Motiv	155
4.1.d. Weiblichkeit und Frauentypen	160
Die kastrierende Frau	161
Die hysterische Frau	162
4.2. Philosophische Einstellung zur Identität	167
4.2.a. Das Individualistische und der Übermensch	167
4.2.b. Machtverhältnisse	173
Herrschaft und Knechtschaft	173
Herren- und Sklavenmoral	179
Die Sichtbarkeit des Körpers als Mittel zur Macht	179
Die Frau zwischen Puppe und Marionette	182
4.3. Die Fremde	184
4.4. Schauspielkunst, Schauspielerei und Inszenierung	188
4.5. Dilettantismus	195
4.6. Krisen der Identität	198
Schlussfolgerungen	204
Literaturverzeichnis	209