

INHALTSVERZEICHNIS
DES BUCHES

Raluca Hergheligiu

Tempus Multiformum

**Literarische Inszenierungen der Zeit bei
Thomas Mann und Marcel Proust**

1. Auflage 2018. 256 Seiten, € 39,80.
ISBN 978-3-86628-603-0

Inhalt

| | |
|--|----|
| Einleitung | 9 |
| Fazit | 9 |
| 1. Teil: Die geschichtliche Zeit | 11 |
| 2. Teil: Die autobiographische Zeit | 12 |
| 3. Teil: Die fiktionale Zeit | 13 |
| 1. Teil: Die geschichtliche Zeit | |
| Zeit und Identität (Thomas Mann und Marcel Proust im 20. Jahrhundert) | |
| I. Von der inneren Zeit der Texte zur geschichtlichen Zeit ... Thomas Mann und Marcel Proust als Autoren der Jahrhundertwende | 25 |
| II. Die technologische und wissenschaftliche Entwicklung um die Jahrhundertwende und ihre Bedeutung für die Bildung einer neuen Perspektive auf die Zeit | 39 |
| III. Zeitgeschichtliche Rekurrenzen: einiges zur Rezeption Wagners Musik und Schopenhauers Philosophie im beginnenden 20. Jahrhundert | 53 |
| IV. Der Roman der Zeit (20. Jahrhundert) - als Synthese und der subjektive Roman (19. Jahrhundert) – als seine Vorstufe [Schlußfolgerungen] | 61 |
| 2. Teil: Die autobiographische Zeit | |
| Identität und Werkidentität (Thomas Mann und Marcel Proust zwischen Geschichte und Lebensgeschichte) | |
| I. Roman der Zeit und Selbstbiographie | 67 |
| 1.1. Zwischen Bekenntnis und Poiesis | 67 |
| 1.2. Die Rezeption des autobiographischen Genus bei Thomas Mann und Proust | 71 |
| 1.2.1. <i>Allgemeines</i> | 71 |
| 1.2.2. <i>Selbsterkenntnis und Selbstreflexivität in der Goethe-Rezeption bei Thomas Mann und Marcel Proust</i> | 72 |
| 1.3. Ausgehend von Goethes Geschichte und Lebensgeschichte ... kleines „Aperçu“ auf die Rolle der geschichtlichen Zeit und auf deren Darstellung im Roman der Zeit und in der Autobiographie | 95 |

| | |
|--|-----|
| II. Autobiographie und Autofiktion | 99 |
| II.1. Die Autofiktion als temporale Synthese..... | 99 |
| II.2. Wagner und Schopenhauer als Vermittler der Idee von Autofiktion | 101 |
| II.3. Das Schreiben als Spiel | 107 |
| II.4. Die autofiktionale Dimension des Romans der Zeit und die Ebene der fiktionalen Inszenierungen | 117 |
| III. „Das Leben beruht aufs Gedächtnis...“ Zur bildungsspezifischen Rolle der biographischen Zeit in der Entwicklung der Zeitthematik | 121 |
| III.1. Biographische Konvergenzen und Widersprüche | 121 |
| III.2. „Le problème des influences“ oder die geistige Biographie..... | 127 |
| III.2.1. <i>Proust und Kant</i> | 129 |
| III.2.2. <i>Schopenhauer, Wagner, Nietzsche ... und Proust</i> | 131 |
| III.2.3. <i>Schopenhauer, Wagner, Nietzsche ... und Thomas Mann</i> | 135 |
| III.3. Influences réciproques? | 140 |
| IV. Schlussfolgerungen | 147 |

3. Teil: Die fiktionale Zeit

Fiktionale Zeit und fiktionale Identität: Der Zauberberg/A la recherche du temps perdu

| | |
|--|-----|
| I. Zur Charakterisierung einer präsumptiven literarischen Gattung des Romans der Zeit | 151 |
| I.1. Rekapitulation | 151 |
| I.2. Lebensbedeutung und –symbolik: „roman philosophique“ und „roman à thèses“ | 151 |
| I.3. „Matière de vie“ und Raisonement über die Zeit oder die autobiographische Dimension der Literatur der Zeit | 154 |
| I.4. Thomas Mann, Proust und Descombes Theoretisierung des „roman philosophique“..... | 156 |
| I.5. Philosophische Raisonnements | 162 |
| I.6. Die temporale Struktur des Romans im Lichte der musikalisch symbolisierten „zweiten Lektüre“ | 164 |

| | |
|---|------------|
| I.7. Selbstbewusstsein und... Werkbewusstsein? | 165 |
| I.8. Selbstreferentialität | 166 |
| I.9. Ansätze zur philosophischen Perspektivierung fiktionaler Zeit (Schlussbetrachtungen) | 172 |
| I.10. Roman der Zeit und Schopenhauerrezeption - Der Roman der Zeit als „roman philosophique“ | 174 |
| II. „Le côté moderne“ des „entre deux siècles“- Charakters des philosophischen Romans der Zeit | 177 |
| II.1. Fazit | 177 |
| II.2. Die Erinnerungsdimension des (autobiographischen, autofiktionalen) Schreibens und ihre Umfunktionierung bei Thomas Mann und Proust | 178 |
| II.3. Identität und Alterität in der zeitbedingten Selbstdefinition der Textes im Verhältnis zu seinem Autor | 181 |
| II.4. Der Schreibakt als Mittel zur Ausblendung autobiographischer Zeit durch die fiktionale Zeit | 183 |
| II.5. Autoreferentialität des Schreibaktes als Reflexion einer textimmanenten Gegenwart | 184 |
| II.6. Konstituierung einer „intertextuellen memoria“ | 188 |
| II.7. Philosophisch artikulierte „intertextuelle memoria“ im Exkurs über die Zeit | 190 |
| III. Von der textreferentiellen zur textimmanenten Figuration der Zeit... | 195 |
| III.1. Im Umkreis der Stilistik | 195 |
| III.1.1. <i>Die Metaphorik der Zeit</i> | 195 |
| III.1.2. <i>Die Symbolisierung der Zeit</i> | 202 |
| III.1.3. <i>Die zeitbedingte Wiederholung</i> | 208 |
| III.1.4. <i>Die Beschreibung als „colporteur“ einer subjektsegmentierenden Temporalität</i> | 220 |
| Schlussfolgerungen | 233 |
| Bibliographie | 237 |